**Lancement et accompagnement du projet : « Weimar, un lieu de mémoire européen ? »**

**Le thème du projet**

Notre rencontre en tiers-lieu nous emmène en octobre prochain à Weimar. Cette ville de Thuringe est connue mondialement. Les premières associations qui nous viennent à l’esprit sont les noms de Goethe et la République de Weimar, première tentative démocratique concrète de l’histoire allemande. Ces deux associations sont donc très allemandes. Comment se demander alors le rôle de Weimar dans la mémoire collective des Européens ?... La ville cache-t-elle d’autres lieux qui jouent un rôle au-delà des frontières allemandes ?... Et que faire de Goethe et de la République ? N’ont-ils pas, eux aussi, eu un rôle à jouer dans la mémoire collective européenne ?...

**Les produits du projet**

1. **Les ateliers thématiques :** en groupes franco-allemands, vous préparez sur un sous-thème un atelier pour les autres. Cet atelier doit :
   * avoir lieu dans un lieu qui « active » la mémoire collective européenne des participants
   * répondre à une problématique
   * permettre aux participants de travailler chacun dans leur langue cible
   * durer 1,5 à 2 heures
   * aboutir à un produit ou une action de la part des participants
2. **La réflexion commune :** tous les soirs du projet, vous serez invités à partager vos réflexions sur le thème en général, le lieu visiter le jour et le déroulement du projet. Cette réflexion se fera sur un mur collectif virtuel.

**Intégration du projet dans les cours de S3**

La question de la mémoire et de ses lieux est centrale en sciences historiques. En outre, de nombreux survivants de la Shoah ont écrit des œuvres littéraires à travers lesquelles ils ont tenté de surmonter leur propre traumatisme et à travers lesquelles ils ont effectué un travail de mémoire. Dans le cadre du thème du semestre « La condition humaine et conceptions de vie », nous lirons et analyserons des extraits de ces textes. **Les notes attenantes au projet feront partie des notes du cours d’histoire et de français en S3.**

Qu’est-ce qui sera noté ?

* + L’atelier proposé selon des critères qui vous seront donnés dès la rentrée
  + Une bibliographie et sitographie sur votre thème selon la qualité des œuvres choisies et la qualité de la méthode bibliographique
  + La participation en classe, comme pour tous les cours

**Que faire ? Pour quand ? – Consignes et calendrier de travail**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DATUM** | | **ARBEITSAUFTRAG** | **ERGEBNISSICHERUNG** | **MATERIALIEN** | |
| **02.06.** | | Prise de contact des tandems – Faire connaissance | Mind-map des thèmes et des groupes sur [Flinga - Weimar - ein europäischer Gedenkort? | un lieu de mémoire européen?](https://flinga.fi/s/F8YZPFS)  Code d’accès: F8YZPFS | Videokonferenz | |
| **zum 7.7.** | | 1. Informez-vous et échangez avec vos partenaires en tandems sur votre thème. 2. Formulez une problématique pour votre thème. 3. Résumez sous forme de mots-clés les aspects centraux de votre thème. (La problématique est le centre de la mind-map - Flinga)   ET : mise en ligne des résultats et documents sur Padlet.  !!! Si vous souhaitez faire votre atelier dans un lieu précis, pour lequel il faut réserver l’entrée ou même une visite, signalez-le **au plus vite**!!! | Complétez la mind-map avec :   * Votre problématique * Les aspects centraux de votre thème * Des premières idées concrètes (de lieu(x), d’activités/de tâches…)   Documents, scans, résumés et autres échanges plus longs sont rassemblés sur un Padlet : [Weimar, un lieu de mémoire européen ? Weimar, ein europäischer Erinnerungsort? (padlet.com)](https://padlet.com/Fr_Duda/14p53ek3y1hqc5vr)  Mot de passe : Weimar | Chaque groupe a un prof-coach associé (cf. Flinga) | |
| **HA zum 12.9.** | | Réalisez une bibliographie et sitographie sur votre thème, en rapport avec votre problématique. Vous pouvez aussi ajouter du matériel didactique. Respectez la méthode de citation des sources ! | Format Word en tant que pièce jointe sur Padlet | Methodenheft OS + eigene Recherche + vom Coach durchgegebenes Material | |
| **12.-16.09.** | | **Gemeinsame Projektwoche**   1. En tandems, faites le point sur l’avancée de vos recherches. 2. Concevez un plan d’activités et de tâches pour votre atelier (celui-ci pourra être modifié et adapté sur place selon vos découvertes des lieux).   **Durée d’un atelier** : 1,5-2 heures   1. Faites une liste du matériel requis pour votre atelier. 2. Notez les mots clés de votre concept sur flinga. | Chaque groupe donne son concept à son “coach‌‌” au plus tard le 16.09.  ∆ inclure une liste de matériel pour chaque atelier à emmener dans nos bagages !!!  Vue d’ensemble des groupes sur flinga | Einheitliches Arbeitsblatt (FT2) mit:   * Phasierung eines Workshops * Kriterien für gute Instruktionen|Operatorenliste * Wie gehe ich ran? Erst das gewünschte Ergebnis festlegen * Rahmenbedingungen eines Workshops (Dauer: 1,5-2 Std…) | |
| Zum 23.9. | **Rendre la FT2 et la bibliographie : 1x sur Padlet, 1x analog** | | | |
| **03.10.** | | C’est parti, les jeux sont faits, rien ne va plus ! 😊 | | | |

**Matériel pédagogique utile:**

* [Vade-mecum : L’histoire et la mémoire dans les rencontres internationales de jeunes (ofaj.org)](https://www.ofaj.org/ressources/l-histoire-et-la-memoire-dans-les-rencontres-internationales-de-jeunes.html) – version française en ligne
* [L’animation linguistique dans les rencontres franco-allemandes de jeunes | Die Sprachanimation in deutsch-fanzösischen Jugendbegegnungen (ofaj.org)](https://www.ofaj.org/resources/flipbooks/animation-linguistique-sprachanimation/index.html) – versions française et allemande en ligne – Voir surtout le chapitre 7 « Outils pour la pratique » (liste de jeux)

**Matériel didactique pour la conception des ateliers :**

* 55 Stundeneinstiege Französisch | Geschichte, Auer Verlag (possibilité de scanner une partie)
* Le guide des méthodes, Französischunterricht in Klassen 5-12 (possibilité scanner une partie)
* Historische Erkenntnis durch handlungs- und produktionsorientierten Geschichtsunterricht (als PDF eingescannt und angehängt, unter „Materialien Weimar“)